



## Damernes Blad.

Episøde fra en moderne Avis i Gennembrud. — Ægtefæst som Præmie til Abonnenterne.

3 Hovedrollerne:

Redaktøren . . . . .	Hr. Bertel Krause.
Hans Kone . . . . .	Fru la Cour.
Første Journalist . . . . .	Hr. Fr. Buch.
Yngste Journalist . . . . .	Hr. Brechling.
Hans Næreste . . . . .	Frk. Amelie Kirtegaard.
Et Avisbud . . . . .	Frk. Julie Henriksen.

Det er sandelig ingen Dans paa Røser at være Redaktør, og er man tilmed Redaktør af et Blad, der hverken har Abonnenter eller Annoncører, saa turde Maalet vist være fuldt.

Robert Gray nyder den tvivlsomme Lykke at være Udgiver af et saadant Blad; Pengesæsen er forlængst tømt, og paatrængende Kreditorer overrejder Redaktøren og hans Medarbejdere Dagen lang, saa Forholdene kan just ikke siges at være opmuntrende.

For Redaktørens Vedkommende er der yderligere kommen et Moment til, som ikke netop skal bidrage til at forhøje hans Livsglæde; han har lige faaet Meddelelse om, at hans Kone, en frygtelig Havgase, som for nogle Aar siden gjorde ham den Tjeneste at forlade ham, atter er vendt tilbage til Byen og sandsynligvis paany vil melde sig hos ham for at forsøde hans Tilværelse! Dersom han var sikker paa, at det ikke gjorde ondt, saa vilde han absolut tage Livet af sig.

Bludjelig kommer hans yngste Medarbejder, Jim Burton, stormende; han har faaet en glimrende Ide, som skal bringe dem alle paa Fode igen; men kun paa en Betingelse vil han rykke ud med Ideen: han vil have Redaktørens Datter. Han og hun har forlængst været enige, men nu vil de have Faderens Samtykke. Det faar de med Glæde, og Jim kommer saa med sin Ide: Bladet skal være Ugeblad og hedde „Damernes Blad“ — og nu kommer det fine — hver 25,000de Abonnent faar som Præmie en af Medarbejderne, og den 100,000de skal have selve Redaktøren.

Medarbejderne smager jo nok paa dette her, men endda, de nuværende Forhold er umholdelige, saa de gaar alle med til det, og der trækkes nu Lod om den Rækkefølge, de skal gaa af i. Redaktøren minder om, at han jo er gift, men den Tid, den Sorg.

Foretagendet startes altsaa og gaar langt over Forventning. For de ved af det, nærmer sig Abonnent Nr. 100,000, og nu er gode Raad dyre! Men ogsaa her viser Jim sig som en frelsende Engel! Han vil spille Redaktør, og Bogholderen skal saa blot sørge for at opstille Abonnenterne saaledes, at Frk. Gray bliver Nr. 100,000! Men af og ve! det gamle Fæ af en Bogholder tæller galt, og Indehaver af Nr. 100,000 viser sig — ja Benævnelsen „Beretræ“ er ikke fin, men i dette Tilfælde dog træffende. Stakkels Jim — det har han for sin

Vend om!

gode Ide og sin Hjælpsomhed! Trods Graad og Tænders Gnidsel hjælper ingen kære Moder her, han maa bide i det sure Æble.

Dagen efter er alle Medarbejderne samlede paa Borgmesterkontoret; den Ære vil de dog vise deres stoffels Kammerat at være tilstede ved hans Bryllup som Vidner og Forlovere; selv Redaktøren har givet Møde for at hædre sin stoffels forhenværende Svigersøn.

Alle venter spændte paa, at den „rødmunde Brud“ skal vise sig. Saa gaar Løren op, og ind triner Damen. Men i samme Nu farer Redaktøren op med et Brøl og raaber: „Min Kone“!

Og „Bruden“, der et Øjeblik som lamslaaet har stirret paa ham, synker bekvintet om og maa bæres ud.

Jim og hans „forhenværende“ Kæreste danser derimod om som vanvittige, for nu er Nr. 100,000 jo lovlig forhindret, og Nr. 100,001 der til al Held er Frk. Gray, kan derfor træde ind i hendes Rettigheder.

Og hun træder til lige med det samme! For bliver der Brøl og Protest, saa er det da givet, at begge Dele kommer for sent, naar Borgmesteren først har klappet dem sammen.

**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

DAMERNES BLAD

**PROGRAMMER  
CREDITS MM.**

799

10511

D a m e r n e s B l a d .

Det er sandelig ingen Dans paa Roser at være Redaktør, men er man saa tilmed Redaktør for et Blad, der hverken har Abonenter eller Annoncerer, saa turde Maalet vist være fuldt; Robert Gray nyder den tvivlsomme Lykke at være Udgiver af et saadant Blad; Pengekassen er forlangst tømt og paastrængende Kreditorer overrænder Redaktøren og hans Medarbejdere Dagen lang saa Forholdene kan just ikke siges at være opmuntrende. For Redaktørens Vedkommende er der yderligere kommen et Moment til, som ikke netop skal bidrage til at forhøje hans Livsglæde, han har lige faaet Meddelelse om at hans Kone, en frygtelig Havgasse, som for nogle Aar siden gjorde ham den Tjeneste at forlade ham, atter at vende tilbage til Byen og sandsynligvis atter vil melde sig hos ham for at forsøde hans Tilværelse! Dersom han var sikker paa at det ikke vilde gøre ondt, saa vilde han absolut tage Livet af sig. Pludselig kommer hans yngste Medarbejder, Jim Burton stormende; han har faaet en glimrende Idé, som skal bringe dem alle paa Fode igen, men paa en Betingelse, han vil have Redaktørens Datter og hun har forlangst været enige, men nu vil de have Faderens samtykke! Det faar de med Glæde og Jim kommer saa med sin Idé: Bladet skal være Ugeblad og skal hedde: "Damernes Blad" - og nu kommer det fine - hver 25,000' Abonnent faar som Præmie en af Medarbejderne og den 100,000' skal have selve Redaktøren. Medarbejderne smager jo nok lidt paa dette her, men enfin, de nuværende Tilstande er jo uudholdelige, saa de gaar alle med til det og der trækkes nu Lod om den Rækkefølge de skal gaa af i; Redaktøren minder om at han jo er gift, men den Tid den Sorg. Foretagendet startes altsaa og gaar langt over Forventning; Damerne ligefrem stormer Expeditionen for at blive indtegnede som Abonenter; ganske vist er ikke alle Medarbejderne lige henrykte for deres "Præmietagere" men paa den anden Side maa de jo se hen til at deres pekuniære Forhold nu nærmest er glimrende, saa de finder sig deri, omend ikke, alle med lige stor Glæde. Før de ved af det, nærmer sig Abonnent No. 100,000 og nu er gode Raad dyre! Men ogsaa her viser Jim sig som en frelsende Engel, han vil spille Redaktør, og Bogholderen skal saa blot sørge for at opstille Abonnementerne saaledes, at Frk. Gray bliver No. 100,000! Men ak og ve! det gamle Fa af en Bogholder tæller galt og som Indehaver af No. 100,000 viser sig, ja Bensvnelser "Pæretre" er ikke fin, men i dette Tilfælde dog slaende; stakkels Jim - det har han for sin gode Idé og sin Hjælpsonhed! Trods Graad og Tænders Gnidsel hjælper ingen kære Moder her, han maa bide i det sure Æble. Dagen efter er alle Medarbejderne samlede paa Borgmesterkontoret, den Ære vil de dog vise deres stakkels Kammerat at være tilstede ved hans Bryllup som Vidner og Forlovere; selv Redaktøren har givet Møde for at høre sin stakkels forhenværende svigersøn. Alle venter de spændte paa at den "rødmende Brud" skal vise sig. Saa gaar Døren op og ind triner Damen, men i samme Nu farer Redaktøren op med et Brøl og raaber "Min Kone!" og "Bruden" der et Øjeblik som lamslaaet har stirret paa ham, synker besvimet om og maa bæres ud. Jim og hans "forhenværende" Kæreste danser derimod om som vanvittige for nu er No. 100,000' jo lovlige forhindret og No. 100,001 der til al Held er Frk. Gray, kan derfor træde ind i hendes Rettigheder; og hun træder til, lige med det samme! For bliver der Vrovl. saa bliver det for sent bagefter.

0 0 0 0 0 - - - - - 0 0 0 0 0

## Die Frauenzeitung.

Robert Gray ist Redakteur eines Blattes, das weder Abonnenten noch Annoncen hat. Der Geldschrank ist schon längst leer, und zudringliche Kreditoren überlaufen ihn und seine Mitarbeiter den ganzen Tag, sodass die Verhältnisse, unter welchen er arbeitet, nicht überaus günstig sind. Heute erhält er nun noch die erregende Nachricht, dass seine Frau, ein wahrer Zankteufel, die ihm vor einigen Jahren die grosse Freude bereitete und ihn verliess, wieder nach der Stadt zurückgekommen ist, und sich bei ihm melden will, um ihm das Leben zu versüssen. Wäre er nur sicher, dass es nicht weh täte, würde er sich das Leben nehmen.

Plötzlich kommt ein junger Mitarbeiter, Jim Burton, herangestürmt. Er hat eine glänzende Idee, die sie alle wieder auf die Beine bringen soll aber nur unter einer Bedingung; er will die Tochter des Redakteurs haben. Die jungen Leute sind schon längst einig; nur wollen sie noch die Einwilligung des Vaters haben. Robert Gray willigt mit Freuden ein, und Jim bringt seine Idee vor; Das Blatt soll ein Wochenblatt werden, und "Die Frauenzeitung" heissen, und jetzt kommt des Pudels Kern-- Jeder 25 000. Abonnent soll als Prämie einen der Mitarbeiter erhalten; Nr. 100 000 erhält den Redakteur. Die Mitarbeiter sind ja anfangs ein wenig bedenklich, aber -- enfin-- die gegenwärtigen Zustände sind ja ganz unerträglich, sie geben allä zu, und sie lösen um die Reihenfolge, in welcher sie sich opfern sollen. Der Redakteur wendet wohl ein, dass er schon verheiratet ist, aber davon wird jetzt keine Notiz genommen. Das Unternehmen hat einen kolossalen Erfolg. Die Damen erstürmen fast die Expedition, um in Betracht zu kommen. Freilich sind die Mitarbeiter nicht alle über ihre Prämiennehmer entzückt, aber die pekuniären Verhältnisse sind glänzend, und das übrige müssen sie zugeben. Jetzt nähert sich die famose Nr. 100 000, und jetzt ist guter Rat teuer; aber auch hier zeigt sich Jim als rettender Engel: er will Redakteur spielen, und der Buchhalter soll die Abonnenten nur so aufstellen, dass Fräulein Gray Nr. 100 000 wird. Aber ach und weh! der alte Schaafskopf von Buchhalter hat falsch gezählt, und die Inhaberin der Nr. 100 000 ist eine Dame, die schon längst mit Jugend und Schönheit fertig ist. Armer Jim! Das alles hat er für seine gute Idee und seine Hilfsankeit. Es helfen keine Tränen und Verzweiflung; er muss in den sauren Apfel beißen. Den nächsten Tag sind die Mitarbeiter alle auf dem Standesamt versammelt, sie werden doch wenigstens ihren Kameraden die Ehre antun und seiner Hochzeit beiwohnen. Auch der Redakteur hat sich eingefunden, um seinen vormaligen Schwiegersohn zu ehren. Alle warten gespannt, dass die Braut erscheinen soll. Dann öffnet sich die Tür, und herein tritt die Dame. In selben Augenblick springt der Redakteur auf und schreit: "Meine Frau". Die Braut sieht ihn an wie vor Schrecken gelähmt, dann wird sie ohnmächtig und muss fortgetragen werden. Aber Jim und seine vormalige Braut tanzen wie wahnsinnig umher. Nun ist ja die Braut Nr. 10 000 fort, und Nr. 100 001 muss ihre Rechte übernehmen, Fräulein Gray lässt sich dies nicht zweimal sagen; sie tritt freudestrahlend ein. Hinterdrein können sie lange Einwendungen machen, dann wird es zu spät sein.

-----oooooooo\$\$\$\$\$\$oooooooo-----

# X DAMERNES BLAD

Le journal des dames.

Être rédacteur n'est pas vraiment d'être couchée sur des roses, surtout quand on est rédacteur d'un journal, qui n'a ni abonnés ni annonceurs, la mesure pourrait être comble! Robert Gray jouit du bonheur douteux d'être rédacteur d'un tel journal; la caisse caisse à argent est vide depuis longtemps déjà, et des créanciers importuns assiègent le rédacteur et ses collaborateurs toute la journée, de sorte que les circonstances sont loin d'être encourageantes. Pour comble de malheur le plaisir de vivre du rédacteur est ultérieurement troublé par le fait qu'il vient de recevoir la communication, que sa femme, terrible virago, qui, il y a quelques années, lui rendit le service de le quitter, est retournée de nouveau à la ville et probablement de nouveau se présentera chez lui pour adoucir son existence! S'il était sûr qu'il ne ferait pas mal, il se tuerait absolument. Soudainement son plus jeune compagnon de travail, Jim Burton, se précipite dans la chambre; il lui est venue une idée brillante, qui rétablira de nouveau les affaires, mais - à une seule condition: il va épouser la fille du rédacteur, lui et elle sont d'accord depuis longtemps, mais maintenant ils demandent le consentement du père! Le rédacteur y consent avec joie, et Jim profère son idée: le journal sera transformé en un journal hebdomadaire intitulé "Le journal des dames", mais voici le beau de l'histoire - chaque 25.000 abonnée remporte comme prix un des collaborateurs, et la 100.000 remportera le rédacteur en chef même. Cela ne sera pas peut-être tout à fait du goût des coopérateurs, mais enfin, les états présents sont à vrai dire insupportables, de sorte qu'ils y consentiront tous, et alors l'ordre, dans lequel ils seront débités, sera décidé au sort; le rédacteur rappelle qu'il est marié, mais alors comme alors, l'entreprise est ainsi mise en scène, et surpasse toutes les espérances; les dames assaillent tout simplement l'expédition pour être inscrits comme abonnées; certainement tous les coopérateurs ne sont pas au même degré ravis de leurs "remporteurs de prix", mais de l'autre côté, en considérant que leurs circonstances pécuniaires sont presque brillantes, ils en prendront leur parti, quand même tous ne le feraient pas avec la même joie. Avant de le savoir l'abonnée no. 100.000 s'approche, et le cas est embarrassant! mais aussi dans cette occasion Jim agit comme ange sauveur: il va faire le rédacteur en chef, et le teneur de livres prendra alors seulement soin que Mlle Gray soit No. 100000. Mais hélas la vieille bête de comptable compte mal, et comme porteuse du no. 100.000 se montre, la dénomination "poirier" n'est pas fine, il est vrai, mais dans ce cas pourtant frappant; pauvre Jim - il en est pour sa bonne volonté et son obligeance! Malgré des pleurs et des grincements de dents il n'y a pas de néni, il faut s'exécuter de bonne grâce. Le lendemain tous les coopérateurs sont rassemblés dans la mairie; ils vont pourtant rendre à leur pauvre camarade l'honneur d'assister à ses noces comme témoins; même le rédacteur est venu pour honorer son pauvre gendre ancien. Tous attendent avec impatience de voir entrer "la mariée rougissante". Alors la porte s'ouvre, et la dame entre, mais à l'instant le rédacteur en chef se lève brusquement en poussant un rugissement et criant "Ma femme!" et la mariée tombe par terre en s'évanouissant, et il faut la porter au dehors. Jim et sa fiancée "ancienne" dansent comme des fous autour de la salle, car maintenant no. 100.000 est pour de bonnes raisons empêchée, et No. 100.001, qui par bonheur est Mlle Gray, pourra entrer dans ses droits; et elle s'avance à l'instant! Car s'il y aura de bruit au sujet de cette affaire, il sera trop tard et après coup!

# NORDISK FILMS-COMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. VIENNA. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

LONDON W. C.

18 Cecil Court, Charing Cross Road.

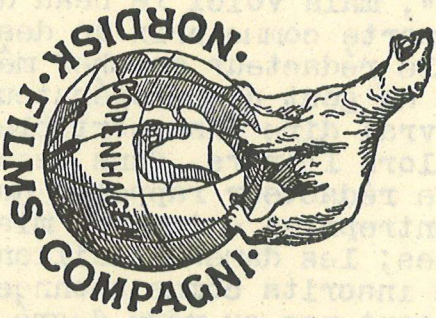
Tel. Ad.: „Norfilm“.

NEW YORK, CITY.

7, E. 14th Str.

Tel. Ad.: „Northfilm“.

Telephone: 3745 Stuyvesant.



Die Frauenzeitung.

Robert Gray ist Redakteur eines Blattes, das weder Abonnenten noch Annoncen hat. Der Geldschrank ist schon längst leer, und zudringliche Kreditoren überlaufen ihn und seine Mitarbeiter den ganzen Tag, sodass die Verhältnisse, unter welchen er arbeitet, nicht überaus günstig sind. Heute erhält er nun noch die erregende Nachricht, dass seine Frau, ein weiser Zankteufel, die ihm vor einigen Jahren die grosse Freude bereitet und ihn verliess, wieder nach der Stadt zurückgekommen ist, und sich bei ihm melden will, um ihm das Leben zu versüssen. Wäre er nur sicher, dass es nicht weh täte, würde er sich das Leben nehmen.

Plötzlich kommt ein junger Mitarbeiter. Jim Burton, herangestürmt. Er hat eine glänzende Idee, die sie alle wieder auf die Beine bringen soll aber nur unter einer Bedingung; er will die Tochter des Redakteurs haben. Die jungen Leute sind schon längst einig; nur wollen sie noch die Einwilligung des Vaters haben. Robert Gray willigt mit Freuden ein, und Jim bringt seine Idee vor; Das Blatt soll ein Wochenblatt werden, und "Die Frauenzeitung" heissen, und jetzt kommt des Pudels Kern-- Jeder 25 000. Abonnent soll als Prämie einen der Mitarbeiter erhalten; Nr. 100 000 erhält den Redakteur. Die Mitarbeiter sind ja anfangs ein wenig bedenklich, aber --enfin-- die gegenwärtigen Zustände sind ja ganz unerträglich, sie geben allä zu, und sie lösen um die Reihenfolge, in welcher sie sich opfern sollen. Der Redakteur wendet wohl ein, dass er schon verheiratet ist, aber davon wird jetzt keine Notiz genommen. Das Unternehmen hat einen kolossalen Erfolg. Die Damen erstürmen fast die Expedition, um in Betracht zu kommen. Freilich sind die Mitarbeiter nicht alle über ihre Prämiennehmer entzückt, aber die pekuniären Verhältnisse sind glänzend, und das übrige müssen sie zugeben. Jetzt nähert sich die famose Nr. 100 000, und jetzt ist guter Rat teuer; aber auch hier zeigt sich Jim als rettender Engel: er will Redakteur spielen, und der Buchhalter soll die Abonnenten nur so aufstellen, dass Fräulein Gray Nr. 100 000 wird. Aber ach und weh! der alte Schaafskopf von Buchhalter hat falsch gezählt, und die Inhaberin der Nr. 100 000 ist eine Dame, die schon längst mit Jugend und Schönheit fertig ist. Armer Jim! Das alles hat er für seine gute Idee und seine Hilfsamkeit. Es helfen keine Tränen und Verzweiflung; er muss in den sauren Apfel beissen. Den nächsten Tag sind die Mitarbeiter alle auf dem Standesamt versammelt, sie werden doch wenigstens ihren Kameraden die Ehre antun und seiner Hochzeit beiwohnen. Auch der Redakteur hat sich eingefunden, um seinen vormaligen Schwiegersohn zu ehren. Alle warten gespannt, dass die Braut erscheinen soll. Dann öffnet sich die Tür, und herein tritt die Dame. Im selben Augenblick springt der Redakteur auf und schreit: "Meine Frau". Die Braut sieht ihn an wie vor Schrecken gelähmt, dann wird sie ohnmächtig und muss fortgetragen werden. Aber Jim und seine vormalige Braut tanzen wie wahnsinnig umher. Nun ist ja die Braut Nr. 10 000 fort, und Nr. 100 001 muss ihre Rechte übernehmen, Fräulein Gray lässt sich dies nicht zweimal sagen; sie tritt freudestrahlend ein. Hinterdrein können sie lange Einwendungen machen, dann wird es zu spät sein.

-----oooooooo\$\$\$\$\$\$soooooo-----



**NORDISK  
FILMS - KOMPAGNI  
KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK.  
MOSCOU. ST. PETERSBURG. PARIS.

---

BERLIN SW.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegramm-Adr.: „Nordfilm“.      Telephon Amt IV, 10191.

---

**Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, daß sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes unter welchem sie hergestellt sind.**

**Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.**

---

Zu beachten: **Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten, werden nicht zurückgenommen od. gut geschrieben. Läßt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.**

### THE LADIES' JOURNAL.

A novel comic, full of excruciatingly funny situations. The owner of the Ladies' Journal has reached the end of his tether - he has no subscribers and no advertisements. Like the members of his staff, his pockets are empty. A round table conference is held and a bright idea is evolved. As an inducement to the fair sex to subscribe, it is announced that the 250,000th subscriber gets one of the staff as a prize. Lots are cast to decide which member of the literary side shall be sacrificed, and it becomes the fate of the shortest and stoutest editorial assistant. The plan succeeds and the office is besieged by damsels of all ages, shapes and sizes anxious to try their luck. Eventually, the prize falls to a sweet Amazon of some 7ft. 2ins., and some mirth-provoking situations are caused when she carries off her prospective husband, who stands about 4ft., with a girth of probably 6ft. After the storm comes the calm, and once again the proprietor is in pecuniary straits. The same plan is again resorted to, but the staff decline to be drawn for, and the only thing left is for the editor himself to be the prize. He, however, is already married. To save the situation, his son-in-law consents to take his place, and arrangements being made with the book-keeper that receipt No. 1,000,000 shall be given to the substitute's wife. Again there is a rush of subscribers, and in his excitement, the book-keeper makes the fatal mistake of giving No. 1,000,000 to the proprietor's wife, and she claims the prize. As the marriage is about to take place, however, the proprietor recognises the Would-be bride, explanations follow and eventually there is a reconciliation between the parties, and all ends happily.

### BARCELONA.

A CHARMING SCENIC. In this film we are given some capital views of this maritime city.

### MINE IS THE VENGEANCE.

A THRILLING DRAMA REMINISCENT OF NIHILISM, IN WHICH LOVE CONQUERS HATRED.

The story opens in the private room of a Russian public benefactor who has been arrested by order of Count Alexis on a capital charge. His wife is praying for his safety before a cast of the Virgin Mary, and she turns away and sinks into a chair, prostrated with grief. There she is found by her son Paul, who attempts to console her. A maid-servant hands him a sealed packet which he opens, and is horrorstricken to find it is a note from the secret society of which his father was a member, intimating that his parent has been shot by order of Prince Alexis. The shock also kills the mother. Paul vows to be avenged on the Count, and to this end seeks the aid of the secret society. The president gives him a revolver, and with another member, accompanies him to a hotel, where the Count and his daughter Lonja, have just arrived. Paul, seeing Lonja, is struck by her beauty, and coming upon her whilst she is leaning over a rustic bridge feeding the swan, he declares his affection, and the bond is sealed with a kiss. Later on the same evening, the two members of the secret society are introduced to the Count, to whom they humbly bow, though inwardly raining maledictions upon his head. They discover that unforeseen complications have arisen in their plan, which bid fair to knock their plot upon the head, inasmuch as Paul is in love with Lonja, with whom he fancies during the evening. The anarchists remind him of his vow, and this he promises not to forget. He goes in

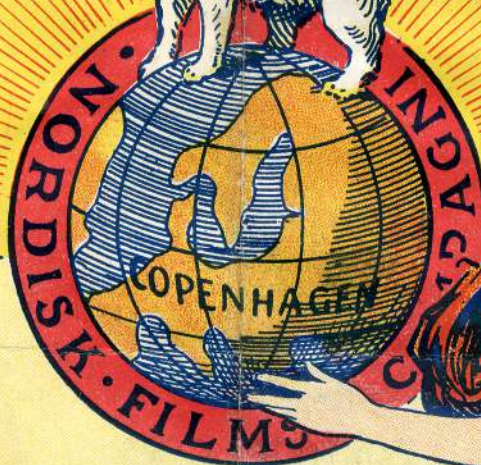
search of Lonja and succeeds in finding her alone, but his fellow-conspirator calls him away. She, thinking something is amiss, follows, and overhears the details of the attempt to be made on her father's life. She returns to her desk, and writes a note to Paul requesting his presence in the concert room. Thither he goes and she tries to keep him until after midnight, when the crime is to be carried out, but he sees the hour is approaching and slips from the room, making his way to the door of the Count's bedroom. Meanwhile, Lonja has discovered his absence and follows, determined to prevent bloodshed. Paul opens the door and creeps inside, after contemplating his sleeping enemy, raises his weapon and is about to shoot, when his arm is jerked up by Lonja, who thus saves her father's life. Paul rushes from the room, and after telling his companions that the plot has failed, determines to commit suicide. Meanwhile, Lonja, in return for her promptitude, pleads for her lover's life, and in this she is successful. Then leaving her father, she goes in search of Paul, whom she finds about to put a bullet through his brain. Again she prevents loss of life, and entirely repentant, Paul his face in her lap and embarks on a new life.

#### THE SPRING LOCK.

A COMIC OF A NOVEL AND HIGHLY ENTERTAINING DESCRIPTION!

In the early hours of the morn, a festive party at an artist's flat has foregathered, and the remains of the meal having been cleared away, hilarity is the order of the day. Meanwhile, the host, who has imbibed not wisely but too well, falls asleep, and is made the butt of a joke, one of his friends taking up palette and brush, elaborately covering his face with "oils". They then undress and put their host to bed and troop down to the hall door. There, however, they find that, like all the doors in the house, the lock cannot be turned without a key. Two of them summon their host, pulling him out of bed, and demanding the key. He goes himself to the hall door, and turns them out. Returning to his flat, he is unable to gain admittance. Then ensues a series of lively scenes.

DRAMA · TRAGEDY · COMEDY



DIRECTOR OLE OLSEN

# NORDISK FILMS CO

**LONDON**

18, CECIL COURT, Charing Cross Road.

TELEGRAMS: NORFILCOM.

**NEW YORK**

7, EAST 14<sup>th</sup> STREET.

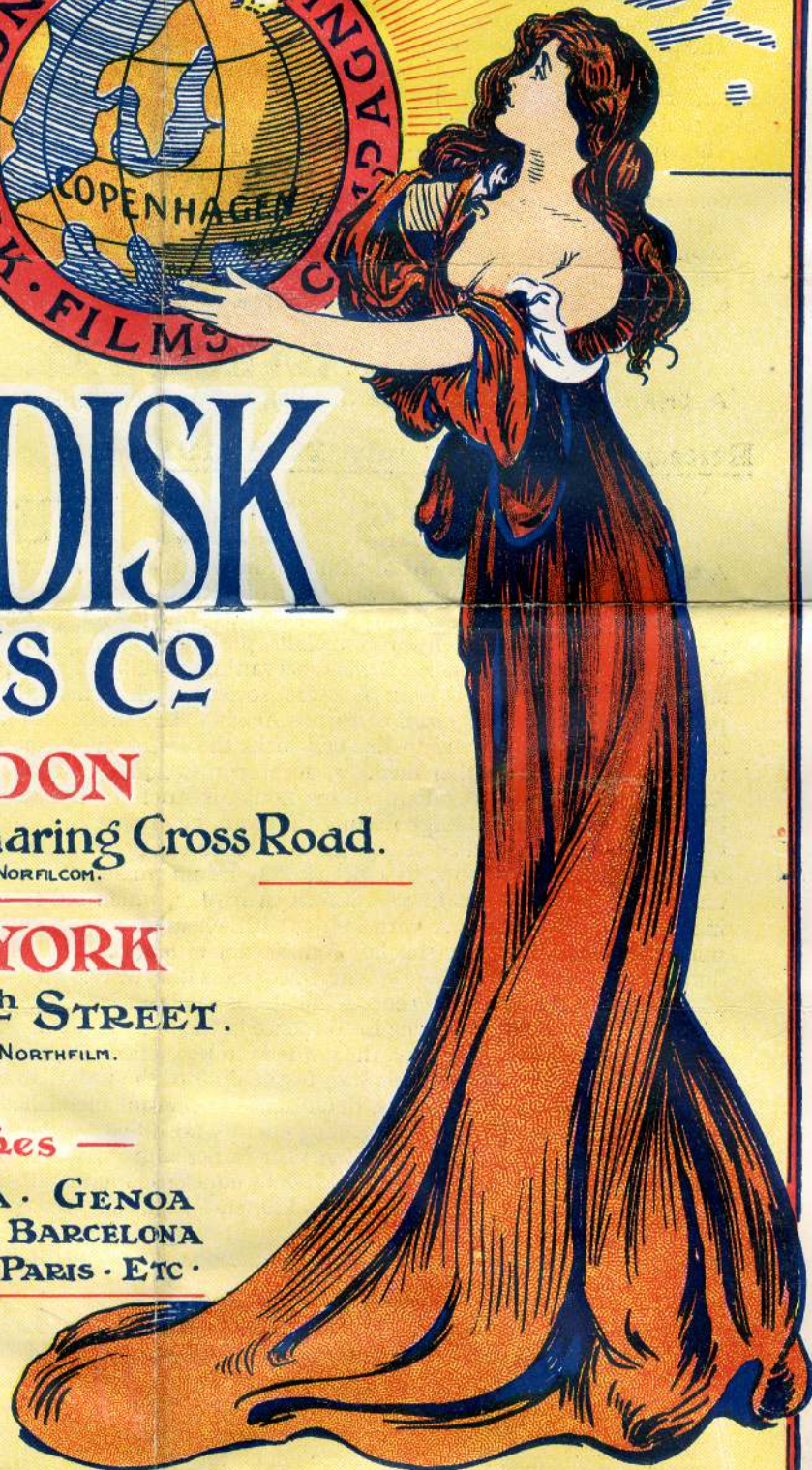
TELEGRAMS: NORTHFILM.

— Branches —

BERLIN · VIENNA · GENOA  
ST PETERSBERG · BARCELONA  
BUENOS AIRES · PARIS · ETC.

HEAD OFFICE }  
WORKS . . }

COPENHAGEN DENMARK.



# NORDISK FILMS Co.

18 Cecil Court, Charing Cross Road, W.C.

Released Saturday, July 15th, 1911.

## THE LADIES' JOURNAL.

*Damerne Read*

A novel comic, full of excruciatingly funny situations.

The owner of the *Ladies' Journal* has reached the end of his tether—he has no subscribers and no advertisements. Like the members of his staff, his pockets are empty. A round table conference is held and a bright idea is evolved. As an inducement to the fair sex to subscribe, it is announced that the 250,000th subscriber gets one of the staff as a prize. Lots are cast to decide which member of the literary side shall be sacrificed, and it becomes the fate of the shortest and stoutest editorial assistant. The plan succeeds and the office is besieged by damsels of all ages, shapes and sizes anxious to try their luck. Eventually, the prize falls to a sweet Amazon of some 7ft. 2ins., and some mirth-provoking situations are caused when she carries off her prospective husband, who stands about 4ft., with a girth of probably 6ft. After the storm comes the calm, and once again the proprietor is in pecuniary straits. The same plan is again resorted to, but the staff decline to be drawn for, and the only thing left is for the editor himself to be the prize. He, however, is already married. To save the situation, his son-in-law consents to take his place, and arrangements being made with the book-keeper that receipt No. 1,000,000 shall be given to the substitute's wife. Again there is a rush of subscribers, and in his excitement, the book-keeper makes the fatal mistake of giving No. 1,000,000 to the proprietor's wife, and she claims the prize. As the marriage is about to take place, however, the proprietor recognises the would-be bride, explanations follow and eventually there is a reconciliation between the parties, and all ends happily.

Length 1,115 feet.

## BARCELONA.

A CHARMING SCENIC. In this film we are given some capital views of this maritime city.

Length 298 feet.

Released Saturday, July 22nd, 1911.

*Florence Arthur mis*

## MINE IS THE VENGEANCE

A thrilling drama reminiscent of Nihilism, in which love conquers hatred.

The story opens in the private room of a Russian public benefactor who has been arrested by order of Count Alexis on a capital charge. His wife is praying for his safety before a cast of the *Virgin Mary*, and she turns away and sinks into a chair, prostrated with grief. There she is found by her son Paul, who attempts to console her. A maid-servant hands him a sealed packet which he opens, and is horror-stricken to find it is a note from the secret society of which his father was a member, intimating that his parent has been shot by order of Prince Alexis. The shock also kills the mother. Paul vows to be avenged on the Count, and to this end seeks the aid of the secret society. The president gives him a revolver, and with another member, accompanies him to a hotel, where the Count and his daughter Lonja, have just arrived. Paul, seeing Lonja, is struck by her beauty, and coming upon her whilst she is leaning over a rustic bridge feeding the swan, he declares his affection, and the bond is sealed with a kiss. Later on the same evening, the two members of the secret society are introduced to the Count, to whom they humbly bow, though inwardly raining maledictions upon his head. They discover that unforeseen complications have arisen in their plan, which bid fair to knock their plot upon the head, inasmuch as Paul is in love with Lonja, with whom he dances during the evening. The anarchists remind him of his vow, and this he promises not to forget. He goes in search of Lonja and succeeds in finding her alone, but his fellow-conspirator calls him away. She, thinking something is amiss, follows, and overhears the details of the attempt to be made on her father's life. She returns to her desk, and writes a note to Paul requesting his presence in the concert room. Thither he goes and she tries to keep him until after midnight, when the crime is to be carried out, but he sees the hour is approaching and slips from the room, making his way to the door of the Count's bedroom. Meanwhile, Lonja has discovered his absence and follows, determined to prevent bloodshed. Paul opens the door and creeps inside, after contemplating his sleeping enemy, raises his weapon and is about to shoot, when his arm is jerked up by Lonja, who thus saves her father's life. Paul rushes from the room, and after telling his companions that the plot has failed, determines to commit suicide. Meanwhile, Lonja, in return for her promptitude, pleads for her lover's life, and in this she is successful. Then leaving her father, she goes in search of Paul, whom she finds about to put a bullet through his brain. Again she prevents loss of life, and entirely repentant, Paul buries his face in her lap and embarks on a new life.

Length 1,371 feet.

## THE SPRING LOCK.

A comic of a novel and highly entertaining description.

In the early hours of the morn, a festive party at an artist's flat has foregathered, and the remains of the meal having been cleared away, hilarity is the order of the day. Meanwhile, the host, who has imbibed not wisely but too well, falls asleep, and is made the butt of a joke, one of his friends taking up palette and brush, elaborately covering his face with "oils." They then undress and put their host to bed and troop down to the hall door. There, however, they find that, like all the doors in the house, the lock cannot be turned without a key. Two of them summon their host, pulling him out of bed, and demanding the key. He goes himself to the hall door, and turns them out. Returning to his flat, he is unable to gain admittance. Then ensues a series of lively scenes.

*Small scene*

Announcement Slides for these films can be obtained from the Tyler Apparatus Co., 11, Charing Cross Road, or direct from us.